



cd f

III art NOUVEAU
INTERNATIONAL
CONGRESS

BARCELONA 27-30 JUNE 2018



Présente



Organisé par



Partagez le IIIe Congrès International *coupDefouet*
sur l'Art nouveau sur les réseaux sociaux!

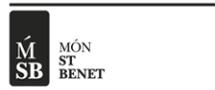


Art Nouveau Club



@ArtNouveauClub #cDfcongress

Les organisateurs souhaitent remercier
les organisations suivantes pour leur
soutien au 3e Congrès International
cDf sur l'Art nouveau.



Du dimanche 24 juin au lundi 2 juillet:

Des activités culturelles, des visites gratuites de monuments Art nouveau et des visites spéciales de monuments Art nouveau guidées par des experts, des concerts et d'autres activités de loisir seront proposées pendant toute la semaine, comprises dans le prix d'inscription au Congrès.

Jour 1 - Mercredi 27 juin:

Séance à la Faculté de Géographie et Histoire, Université de Barcelone (c. Montalegre, 6 - Barcelona)

Séance spéciale à la Filmoteca de Catalunya (Plaça de Salvador Seguí, 9 - Barcelona)

Dîner-buffet aux Pavillons Güell (Avinguda de Pedralbes, 7 - Barcelona)

08:30 Accréditations	11:00 Communications
09:00 Inauguration du Congrès	13:10 Pause-dîner
09:20 Conférence inaugurale	14:30 Communications
09:50 Conférence cadre Axe 1	16:00 Séance spéciale à la Filmoteca de Catalunya
10:30 Pause-café	18:30 Visite guidée aux Pavillons Güell
	19:30 Dîner-buffet inaugural aux Pavillons Güell

Jour 2 - Jeudi 28 juin:

Séances à Fundació Catalunya- La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92 - Barcelona)

09:00 Bienvenue	11:00 Communications
09:10 Conférence cadre Axe 2	13:20 Pause-déjeuner
09:40 Communications	14:40 Communications
10:30 Pause-café	15:30 Communications

Jour 3 - Vendredi 29 juin:

Séances à Fundació Catalunya- La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92 - Barcelona)

10:00 Conférence cadre Axe 3	13:30 Pause-déjeuner
10:40 Pause-café	15:00 Communications Axe 4 (cont.)
11:10 Communications	

Jour 4 - Samedi 30 juin:

Séance de clôture à la ville de Terrassa

10:00 Visite Art Nouveau
11:45 Conférence de clôture du Congrès
13:00 Déjeuner buffet de clôture

Jour 1: Mercredi 27 juin 2018 à la Faculté de Géographie et Histoire,
Université de Barcelone

Séance Axe 1: La ville filmée: Art nouveau et cinéma

Définition de l'axe:

Dans cet axe thématique, on prétend aborder de nouvelles perspectives sur le patrimoine Art nouveau des villes à travers le langage cinématographique, étant donné la coïncidence dans le temps de l'irruption des deux phénomènes. Les communications mettront en rapport les images filmées pendant l'époque de l'éclosion de l'Art nouveau, et aussi d'autres regards cinématographiques postérieurs sur ce mouvement artistique. Les systèmes de représentation sont sujets d'étude selon le point de vue officiel et/ou amateur, analysés pour eux-mêmes ou comparés avec d'autres villes, ainsi que la possibilité de reconstruire ce qui a été conservé, ce qui a disparu ou a été oublié.

Séance présidée par Xavier Roigé
Secrétaire: Clara Beltran

Heure

8:30	Accréditations
9:00	Inauguration du Congrès
9:20	Conférence inaugurale par Teresa-M. SALA <i>La Métropole vertigineuse : scènes urbaines animées au rythme de la culture des médias</i>
	Axe 1
9:50	Conférence cadre par José Enrique MONTERDE <i>Art nouveau et cinéma. Synchronies et asynchronies</i>
10:30	Pause-café
11:00	Présentation de communications
	<i>Art nouveau en transition (The Danish Girl, Tom Hooper, 2015)</i> <p style="text-align: right;">Cyril BARDE</p> <i>Célébrités et paysages urbains du Modernisme filmés dans le contexte de la dictature de Primo de Rivera</i> <p style="text-align: right;">Isabel FABREGAT, Irene GRAS & Teresa-M. SALA</p> <i>L'Art nouveau comme catalyseur pour l'exotisme des films des années 1920: L'Atlantide (Jacques Feyder, 1921), Salomé (Charles Bryant, 1923) i Le voleur de Bagdad (Raoul Walsh, 1924)</i> <p style="text-align: right;">Marta PIÑOL LLORET</p> <i>Luis Buñuel et l'Art nouveau: Mémoires de son enfance à Calanda et Saragosse et son influence sur la scénographie du film Él [Lui] (1953)</i> <p style="text-align: right;">María Pilar POBLADOR MUGA</p>
13:10	Pause-déjeuner

Heure

14:30

Axe 1 (cont.)

Le Modernisme photographié. Performativité technologique et expérience identitaire de Barcelone à travers les amateurs du Centre Excursionniste de Catalogne

Núria F. RIUS

Cinéma et ville pour l'avant-garde : l'architecture de Gaudí et The Passenger d'Antonioni

Raffaella RUSSO SPENA

Filmer la vie au bord de la mer. Port, feux et évocations à Alicante (1905-1932)

Pablo SÁNCHEZ IZQUIERDO

Tournage cinématographique à Barcelone pendant la période Art nouveau

Lluïsa SUÁREZ CARMONA

L'Exposition des arts industriels de Stockholm, 1909: un cas d'étude d'I-Media-Cities

Ingrid STIGSDOTTER

Heure

16:00

Séance spéciale à la Filmoteca de Catalunya (Cinémathèque de la Catalogne)

Bienvenue

Présentation du projet I-Media Cities
Séquences Art nouveau

Heure

18:30

Aux Pavillons Güell d'Antoni Gaudí

Visite guidée aux Pavillons Güell

19:30

Dîner-buffet offert par l'organisation

Jour 2: Jeudi 28 juin 2018 à la Casa Milà, La Pedrera

Axe 2: Art nouveau et politique à l'aube de la mondialisation

Définition de l'axe:

La relation entre l'art en général et la politique été bien établie par l'historiographie moderne et est interprétée sur la base de différentes théories et apports. Les particularités de l'époque où l'Art nouveau est apparu et a fleuri, entre 1890 et 1914 environ, demande une analyse spécifique de cette relation. L'industrialisation, l'évolution des communications et les progrès technologiques en général ont transformé le contexte économique, social et culturel. En même temps, les ambitions et dynamiques politiques aussi ont évolué et se sont caractérisées par l'apparition de nouveaux mouvements sociaux et révolutionnaires et par une résurgence du nationalisme et du colonialisme.

Séance présidée par Mireia Freixa

Secrétaire: Vera Renau

Heure

9:00

Bienvenue

9:10

Conférence cadre par Debora SILVERMAN

Art nouveau et politique à l'apogée de l'impérialisme européen: Horta, Van de Velde, Klimt et l'avant-garde style Congo

9:40

Présentation de communications

Batik – Comment l'émancipation des femmes au foyer hollandaises dans les Indes orientales néerlandaises et le « Retour à la maison » ont influencé le style Art nouveau en Europe

Olga HARMSSEN

Une bourse des valeurs et un manifeste politique : l'ambiguïté de la Beurs van Berlage à Amsterdam (1898-1903)

Frédérique HAUFFMANN

10:30

Pause-café

11:00

Présentation de communications

Architecture, régionalisme, politique: la Finlande à l'orée du XXe siècle

Pekka KORVENMAA

Cafétéria et nation: Cafétérias à Ljubljana autour de 1900 comme lieux d'identification nationale

Martina MALEŠIČ

Rafael Bordalo Pinheiro, un artiste Art nouveau portugais

Rita NOBRE PERALTA

Art et politique dans la sculpture catalane de 1900 en Amérique latine

Cristina RODRÍGUEZ-SAMANIEGO
& Natàlia ESQUINAS GIMÉNEZ

Le style Congo au Congo: sur les traces de l'Art nouveau à Mbanza-Ngungu

Ruth SACKS

Heure

Japonisme à Vienne: le portrait de Sonja Knips de Gustav Klimt et la xylographie Faisan doré dans la neige d'Itō Jakuchū

Svetlana SHIELLS

13:20 Pausa dinar

14:40 Presentació de comunicacions

Art nouveau et socialisme, le patrimoine de la Société coopérative de Bruxelles, la Maison du Peuple

Jos VANDENBREEDEN

Commerce et politique coloniale et style Liberty à Gênes entre la fin du XIXe siècle et la Première Guerre Mondiale

Ottobrina VOCCOLI

Axe 4: Recherches et thèses doctorales en cours

Définition de l'axe:

Présentations de chercheurs ou groupes de recherche qui apportent des projets qui puissent stimuler le débat pour que les doctorants qui travaillent sur leur thèse et que les chercheurs plus vétérans dans le domaine de l'Art nouveau puissent partager des analyses et opinions.

Séance présidée par Viktorija Aladžić

Secrétaire: Fàtima López

Heure

15:30 Présentation de communications

La redécouverte du chic parisien : chronique inédite de la trajectoire vitale et artistique de Joan Cardona

Gabriel PINÓS GUIRAO

Du luxe au rustique. Céramiques belges Art nouveau entre l'industrie et l'artisanat

Mario BAECK

Le problème étymologique de Sécession en Hongrie à travers l'œuvre d'Albert Kálmán Kőrösy

Eszter BALDAVÁRI

Bernardí Martorell i Puig, architecte (Barcelone, 1877-1937)

Mariola BORRELL ESCUDÉ

Peintures murales Art nouveau et Longue Durée : Depuis le Grotesque de Ruskin jusqu'à les arts de la rue

Santiago GONZÁLEZ VILLAJOS

L'influence de la Sécession viennoise: l'architecte moderniste Joan Amigó Barriga, état de la question

Anna HERNANDEZ TUDELA

Jour 3: Vendredi 29 juin 2018 à la Casa Milà, La Pedrera

AXE 3: Les Fleurs du Mal: le style d'une époque troublée

Définition de l'Axe:

A la fin du XIXe siècle, la crise de civilisation inclut une série de comportements et de phénomènes qui perturbent le psychisme humain. Si bien que les affections, les névroses, les paroxysmes, les états de conscience altérés deviennent des symptômes d'une maladie du corps et de l'âme. La fascination pour l'hypnose, les drogues et d'autres applications thérapeutiques pour traiter des maux comme l'hystérie féminine –alors considérée comme une maladie– sont liés aux préjugés sexuels et de genre de la société patriarcale. Dans ce contexte, Eros et Thanatos se présentent comme une relation bipolaire où les pulsions de vie et de mort, du sexe et de la destruction dessinent une iconographie déterminée de l'érotisme de la fin du siècle.

Séance présidée par Teresa-Montserrat Sala

Secrétaire : Daniel Pifarré

Heure

10:00	Conférence cadre par Paul GREENHALGH <i>Les Fleurs du Mal: le style d'une époque troublée</i>
10:40	Pause-café
11:10	Presentació de comunicacions
	<i>Et la mariée était en noir... Eros et Thanatos dans Mes funérailles de Miquel Viladrich</i> Juan Carlos BEJARANO VEIGA
	<i>Beauté et érotisme dans l'art Fin-de-siècle</i> Mariàngels FONDEVILA & Elena LLORENS
	<i>Amours macabres: de l'érotisation de la beauté moribonde à la profanation du cadavre</i> Irene GRAS VALERO
	<i>Le côté le plus sombre de l'Art nouveau - Eros et Thanatos dans l'iconographie Art nouveau</i> Tove Kristin LANDE
	<i>Edifices en chair et en os. Architecture corporelle dans l'Art nouveau français</i> Thomas MOSER
	<i>Ismael Smith, nu et découvert</i> Txema ROMERO MARTÍNEZ
13:30	Pause-Déjeuner

AXE 4 (cont.): Recherches et thèses doctorales en cours

Séance présidée par Viktorija Aladžić

Secrétaire: Daniel Pifarré

Heure

15:00

Présentation de communications

Recherche internationale sur l'Art nouveau à Puebla (Mexique)

Fàtima LÓPEZ PÉREZ

La relation entre le style des affiches et d'autres productions artistiques pendant l'époque de l'Art nouveau et du Jugendstil

Maarten NUBÉ

Lumière et géométrie esthétique comme voie de rédemption au monastère Valldonzella

Carles RIUS SANTAMARIA

Promotion de l'Art nouveau dans le Tokyo moderne- Le discours de Mitsukoshi sur le "kimono contemporain"

Saskia THOELEN

De la "Petite église bleue" au patrimoine européen - Patrimonialisation de l'architecture Art nouveau hongroise dans le bassin des Carpates (l'exemple de Bratislava)

Lilla ZÁMBÓ

Jour 4: Samedi 30 juin 2018 à Terrassa

Conférence de clôture du Congrès au Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, mNACTEC

Heure

11:45

Clôture du Congrès

Conférence de clôture par Franz Smola

Vienne 1918 - La fin de la monarchie des Habsbourg. Commémoration des morts d'Otto Wagner, Gustav Klimt, Schiele, Koloman Moser et Egon Schiele

13:00

Déjeuner-Buffer offert par l'organisation

IIIe Congrès International coupDefouet sur l'Art nouveau

Comité scientifique

Mireia Freixa	Présidente du Comité scientifique du IIIe Congrès cd. Professeure d'histoire de l'art de l'Université de Barcelone.
Teresa-M. Sala	Vice-présidente du Comité scientifique du IIIe Congrès cd. Docteure en histoire de l'art et professeure de l'Université de Barcelone
Viktorija Aladžić	Docteure en architecture et professeure de l'Université de Novi Sad
Mariona Bruzzo	Directrice du Centre de conservation et restauration de la Filmoteca de Catalunya
Giulietta Fassino	Docteure en histoire de l'architecture et directrice d'activités culturelles au Centre urbain métropolitain de Turin
Domènec Ferran	Docteur en histoire de l'art et directeur du musée de Terrassa
Paul Greenhalgh	Professeur d'histoire de l'art à l'Université d'East Anglia et directeur du Sainsbury Centre for Visual Arts
Xavier Roigé	Docteur en anthropologie et professeur de l'Université de Barcelone
Debora Silverman	Professeure et doyenne du Département d'histoire, d'art et culture modernes européens à l'UCLA
Franz Smola	Docteur en histoire de l'art et docteur en droit. Conservateur de collections au musée Belvedere, Vienne
Ingrid Stigsdotter	Docteur en Études cinématographiques au département d'étude des médias de l'Université de Stockholm
Pilar Vélez	Docteure en histoire de l'art et directrice du musée du design de Barcelone
Ingo Zechner	Docteur en philosophie et directeur l'Institut Ludwig Boltzmann d'histoire et société, Vienne

Comité Exécutif

Lluís Bosch	Municipalité de Barcelone	Anabel Emilio	Municipalité de Barcelone
Sònia Turon	Municipalité de Barcelone	Miriam Soriano	Université de Barcelone
Inma Pascual	Municipalité de Barcelone	Marga Viza	Fondation Catalunya - La Pedrera
Jordi París	Municipalité de Barcelone	Sílvia Vilarroya	Fondation Catalunya - La Pedrera



COUP D'EUROPE 2003 - 2018

Le magazine de la Route Européenne de l'Art nouveau



Ajuntament
de Barcelona