

Strand 4. Research and Doctoral Thesis in Progress

Investigación internacional sobre Art Nouveau en Puebla (Mèxic)

Fàtima López Pérez

Resumen

La comunicación expone los resultados obtenidos del proyecto de investigación: *Arquitectura con ornamentación vegetal y urbanismo en el Art Nouveau de Puebla (México). Estudio comparativo internacional con París (Francia) y Barcelona (España) (2017-2018)* en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Véllez Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Financiado con la “Beca de Excelencia del Gobierno de México para extranjeros” de la Secretaria de Relaciones Exteriores de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Este proyecto es la primera investigación dedicada al Art Nouveau en Puebla. El estudio ha permitido una revalorización de un nuevo centro Art Nouveau en América.

Palabras clave: Art Nouveau, Puebla, México, América, París, Barcelona, investigación, arquitectura, ornamentación vegetal, urbanismo

Abstract

International Research of Art Nouveau in Puebla (Mexico)

The communication exposes the results obtained from the research project: *Architecture with vegetal ornamentation and urbanism in the Art nouveau of Puebla (Mexico). International comparative study with Paris (France) and Barcelona (Spain) (2017-2018)* in the Institute of Social Sciences and Humanities "Alfonso Véllez Pliego" of the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexico). Funded with "Scholarship of Excellence of the Government of Mexico for foreigners" of the Secretary of Foreign Relations of the Mexican Agency of International Cooperation for Development. This project is the first research dedicated to Art Nouveau in Puebla. The study has allowed a revaluation of a new center of Art Nouveau in America.

Keywords: Art Nouveau, Puebla, Mexico, America, Paris, Barcelona, research, architecture, vegetal ornamentation, urbanism

La presente investigación se centra en el período del Art Nouveau en la ciudad de Puebla (México). Exponemos los resultados inéditos extraídos del proyecto de investigación *Arquitectura con ornamentación vegetal y urbanismo en el Art Nouveau de Puebla (México). Estudio comparativo internacional con París (Francia) y Barcelona (España)* asesorado por el Dr. Francisco Manuel Vélez, la Dra. Montserrat Galí y la Dra. Rosalva Loreto, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.¹

Planteamos tres perspectivas de estudio que envuelven el Art Nouveau en Puebla, como son la arquitectura, la ornamentación de temática vegetal y el urbanismo. Ofrecemos un estudio inédito porque es la primera investigación centrada en el movimiento del Art Nouveau en Puebla que trata estas perspectivas. Es una investigación con connotaciones interdisciplinarias ya que trabajamos la ornamentación vegetal de los edificios Art Nouveau, por lo tanto se produce la confluencia entre arquitectura, artes aplicadas y decorativas con la botánica. También se le otorga el carácter de nivel internacional ya que es un estudio en parámetros comparativos entre Puebla y dos centros internacionales Art Nouveau europeos de referencia, París (Francia) y Barcelona (España). Ambas ciudades de Europa fueron estudiadas previamente y lo que presentamos en esta investigación son los frutos de investigaciones anteriores que nos sirven como marco comparativo para Puebla.²

¹ Este trabajo de investigación ha sido financiado con la modalidad de beca posdoctoral de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros (2017-2018) de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos Mexicanos. La investigación está integrada en el proyecto *Entre ciudades: paisajes culturales, escenas e identidades (1888-1929)*, grupo de investigación GRACMON, Universitat de Barcelona, IP Dra. Teresa-M. Sala. Ministerio de Economía y Competitividad de España. Proyectos de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (HAR2016.78745-P), 2017-2019.

² Por lo que respecta a Barcelona, realizamos la tesis doctoral *Ornamentación vegetal y arquitecturas del ocio en la Barcelona de 1900* (2012) en el Doctorado de Historia del Arte en la Universitat de Barcelona, dirigida por la Dra. Teresa-M. Sala y financiada con la beca predoctoral de Formación Investigadora de la Generalitat de Catalunya. En el caso de París es la investigación posdoctoral *Étude comparative des sources pour l'ornementation végétale et programmes d'application décorative de l'architecture de Paris et Barcelone à la fin du XIXe siècle et début du XXe*" (2015-2016), dirigida por el Dr. Jérémie Cerman en el Centre André Chastel de la Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), financiada con la beca posdoctoral *Research in Paris*, programa internacional de la *Mairie de Paris* (Ayuntamiento de París).

El grueso de la investigación se estructura en tres partes. La primera está dedicada a Puebla y la época del Art Nouveau. El propósito de este primer apartado es el de la introducción en el movimiento Art Nouveau, definiéndolo, situándolo cronológicamente en el tiempo y exponiendo sus principales características. Continuamos con las reflexiones que han ido surgiendo a lo largo de la investigación sobre los motivos que han podido llegar a influir para que no se haya realizado previamente un estudio centrado sobre el Art Nouveau en Puebla. La segunda parte está dedicada a las tres perspectivas de estudio de la investigación: el urbanismo, la arquitectura y la ornamentación vegetal. Por lo que respecta al urbanismo, tratamos los núcleos y ejes urbanos Art Nouveau en Puebla. Se distribuyen las edificaciones con características Art Nouveau en un plano de Puebla realizado en la época de estudio, que ha sido diferenciado en varias partes de la ciudad, lo que nos permite observar y analizar la presencia de edificaciones Art Nouveau en la distribución de la urbe. Una vez conseguido este planteamiento de ubicación urbanística, procedemos a tratar la arquitectura Art Nouveau, prestando atención a las tipologías de edificios recogidos, el interés que presentan las artes aplicadas y decorativas y así llegar a unos planteamientos de análisis arquitectónicos. Referente a la ornamentación vegetal, exponemos motivos vegetales encontrados en las decoraciones, procediendo a la identificación de las flores y las plantas y la elaboración de un catálogo de ornamentación vegetal Art Nouveau en Puebla. Una vez tratadas las tres perspectivas de estudio, en la cuarta parte efectuamos un análisis comparativo de índole internacional de los tres centros Art Nouveau. Los resultados extraídos de Puebla son comparados con París y Barcelona, que como exponíamos en líneas anteriores, contamos con investigaciones precedentes. Una vez definido el Art Nouveau en Puebla, podemos observar las similitudes y diferencias con el de las otras ciudades europeas. El resto de apartados que configuran el trabajo están dedicados a las conclusiones finales obtenidas de la investigación y la correspondiente bibliografía y centros de documentación que han sido utilizados para el estudio.

La principal hipótesis que formulamos de nuestra investigación es que la ciudad mexicana de Puebla es un centro Art Nouveau y que su urbanismo, arquitectura y ornamentación vegetal presentan puntos de conexión con ciudades europeas Art Nouveau de referencia como París y Barcelona.

METODOLOGÍA

La metodología que se ha utilizado en el presente estudio está estrechamente relacionada con los objetivos propuestos y las etapas de investigación.

Iniciamos la investigación a partir de una revisión historiográfica, necesaria para cualquier inicio y estado de la cuestión, de los tres ejes de la investigación: urbanismo, arquitectura y ornamentación. Después de esta primera fase, procedimos a la consulta, selección y procesamiento de fuentes primarias, haciendo uso de diversos archivos y bibliotecas en Puebla que conservan fondos referentes a la época objeto de estudio, finales del siglo XIX y principios del XX.³ Todo ello nos ha ofrecido un compendio de documentación escrita y gráfica, así mismo sobre los tres ejes de la investigación.

También hemos efectuado una revisión de los catálogos arquitectónicos existentes, que ha servido como orientación y punto de partida para la investigación. A partir de entonces ha sido esencial el trabajo de campo efectuado con el correspondiente reportaje fotográfico. Este método nos ha proporcionado un amplio conjunto detallado de fotografías que nos ha permitido por un lado, el estudio formal de los edificios y por el otro lado, disponer de un conjunto de ornamentos vegetales representados. Queremos remarcar que el acceso a los edificios de interés Art Nouveau ha sido la parte más dificultosa de toda la investigación, pues se trata en la mayoría de los casos de propiedad privada. El contacto, la gestión y propiamente el acceso con la obtención de fotografías ha dificultado la investigación. A pesar de esta problemática, hemos sido constantes para obtener el máximo acceso a partir de contactos profesionales, institucionales –tanto de la propia Benemérita Universidad Autónoma de Puebla como de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Puebla–, además de personales.

Con el conjunto de datos obtenidos hemos seleccionado un mapa de Puebla de la época de estudio, en el cual hemos ido localizando las diversas arquitecturas encontradas y establecido

³ En este sentido han sido de gran utilidad las Bibliotecas Lafragua y Biblioteca “Ernesto de la Torre Villar” Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, ambas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla y Archivo General del Estado de Puebla.

el catálogo arquitectónico. Este documento gráfico nos ha permitido conocer cuáles son los núcleos de la urbe en los cuales se desarrolló el movimiento Art Nouveau. Una vez realizado el estudio formal de los edificios, hemos efectuado el análisis arquitectónico.

A partir del conjunto de ornamentos vegetales representados, hemos procedido a la identificación de los motivos vegetales mediante la comparación entre el modelo natural y la representación del ornamento. Consideramos de interés precisar que se trata de la aplicación de un método ya iniciado en nuestros estudios de Doctorado, que continuamos en la tesis doctoral en la Universitat de Barcelona y en el trabajo de investigación de nuestra primera estancia posdoctoral en el Centre André Chastel de la Université de Paris - Sorbonne (Paris IV). Con los resultados obtenidos hemos elaborado un catálogo de ornamentación vegetal Art Nouveau en Puebla gracias al repertorio extraído de los elementos ornamentales vegetales representados en las arquitecturas.

Finalmente, como último punto metodológico, hemos realizado un estudio comparativo para establecer las diferencias y las similitudes entre cada ciudad, Puebla, París y Barcelona, y así observar las relaciones e influencias entre ellas. De igual manera, hemos ejecutado un análisis interpretativo del desarrollo del proyecto con la finalidad de establecer las conclusiones finales y concluir el trabajo de investigación.

De forma sumaria, los objetivos que nos hemos propuesto conseguir en la investigación son los siguientes:

- Definir la presencia, la importancia y la relevancia del Art Nouveau en Puebla con el objetivo de promover este movimiento a nivel histórico-artístico.
- Elaborar un catálogo de arquitectura y ornamentación vegetal en Puebla y su disposición urbanística.
- Establecer una comparación de Puebla con otros centros Art Nouveau europeos, como son París y Barcelona.
- Desarrollar un ambicioso proyecto de investigación, que no ha sido realizado con anterioridad, centrado en las conexiones y las relaciones de intercambio internacionales Art Nouveau de tres centros.

- Fomentar la incorporación de Puebla en la ruta *Art nouveau European Route* con soporte de la Unión Europea, dentro del apartado de ciudades no europeas. Aportamos que hemos trabajado con anterioridad con los responsables de la institución gestora. Esta incorporación promovería el conocimiento del patrimonio Art Nouveau en Puebla y su correspondiente repercusión turística.

- Crear conexiones entre la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universitat de Barcelona, centro científico de origen al que pertenecemos, que tiene experiencia en intercambios universitarios con grupos de investigación extranjeros. De esta manera se incorporaran las principales novedades de investigación europeas y americanas que fomentará el conocimiento internacional de la investigación.

Las etapas de investigación de la investigación son las siguientes:

1. Estado de la cuestión sobre arquitectura, ornamentación y urbanismo. Revisión historiográfica de los tres ejes de la investigación.
2. Recopilación y estudio de fuentes primarias de la época. Consulta, selección y procesamiento de documentación escrita y gráfica; así mismo sobre los tres ejes de la investigación.
3. Identificación de arquitecturas Art Nouveau y su localización urbanística en Puebla: proyección de mapa. Partimos de los inventarios arquitectónicos existentes, revisándolos y completándolos, y de nueva investigación. Confeccionamos un mapa donde se ubicaran las arquitecturas Art Nouveau localizadas. Este documento gráfico nos permite conocer cuáles son los núcleos de este movimiento en la urbe.
4. Análisis arquitectónico. Estudio formal de los edificios para extraer sus características, las cuales nos posibilita establecer las diferencias y las similitudes entre las tres ciudades, y así observar las relaciones e influencias entre ellas.
5. Elaboración de un catálogo de ornamentación vegetal arquitectónico en Puebla. Identificamos en cada caso cuáles son las plantas y las flores más representativas, todo ello nos permite establecer un repertorio vegetal.
6. Análisis interpretativo. Conclusiones finales. Realizamos un estudio comparativo, con tal de establecer las diferencias y las similitudes de Puebla con París y Barcelona, además de sus

nexos de unión e influencias. Los resultados finales nos proporcionan las conclusiones de la investigación.

PUEBLA ART NOUVEAU

El Art Nouveau en Puebla, al igual que en el resto de México, coincide con la presidencia del militar y político Porfirio Díaz (1830-1915). Durante esta etapa porfiriana, Puebla desarrolla su actividad industrial, principalmente la textil, lo cual atrajo a industriales, empresarios y comerciantes procedentes del extranjero y en ese sentido fue esencial el papel de los franceses. Precisamente el gusto por lo francés difundido en la época por Porfirio Díaz fue un factor decisivo para la implantación del movimiento Art Nouveau en Puebla. La ciudad se transformó con elementos de la modernidad de la época, como la electricidad o el asfalto en las calles, y su arquitectura con la correspondiente decoración fue acorde a estos planteamientos.

¿Por qué no se ha estudiado el Art Nouveau en Puebla?

El Art Nouveau es un movimiento artístico y cultural de gran importancia por su índole internacional. Si bien en Europa es de interés desde hace décadas para la disciplina de Historia del Arte, y también para Arquitectura e Historia, en América todavía está en proceso de iniciar y desarrollar estudios y proyectos serios que permitan equiparlo a los europeos.

A lo largo de la investigación nos han ido surgiendo preguntas y respuestas sobre los motivos que han llevado a que nuestro estudio sea pionero en la investigación del Art Nouveau en Puebla.⁴ A manera de reflexión apuntamos algunas de las causas que han podido influir para

⁴ A excepción de estudios previos que trataron el Art Nouveau en Puebla: Montserrat GALÍ: “El Modernismo en Puebla, expresión de una burguesía periférica con aspiraciones cosmopolitas”, in *coupDefouet International Congress Barcelona 2015*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Universitat de Barcelona (en prensa); Rosalva LORETO: “Del Barroco a la modernidad de una ciudad mexicana. Puebla entre 1886 y 1920”, in *coupDefouet International Congress Barcelona 2015*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Universitat de Barcelona (en prensa); Ana Laura SANTILLANA, *Presencia del Art Nouveau en México: el arte como reflejo de lo social*, S.I., Editorial Académica Española, 2013, p. 65-71.

que no se haya dedicado anteriormente una investigación centrada en el Art Nouveau poblano.

La importancia aparentemente arquitectónica de la presencia del período virreinal o Barroco en la ciudad de Puebla ha acaparado investigaciones, dejando de mostrar interés por épocas más recientes del siglo XIX al XXI. Estrechamente relacionado con esta cuestión, es que en Puebla carece la investigación específica dedicada a la Historia del Arte, necesitando un Doctorado en esta disciplina que generaría e impulsaría este tipo de investigaciones centradas en períodos artísticos.

Si nos ponemos a analizar la época en el cual se sitúa cronológicamente el Art Nouveau, finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y por lo tanto coincide con Porfirio Díaz, todavía se mantienen reticencias sobre su figura. Éstas se presentan tanto a nivel académico como colectivo de la sociedad mexicana, aspecto que ha podido influir en la falta de estudio sobre este período.

Otros factores a apuntar son que el Art Nouveau fue un arte efímero. Su presencia no llevó más que algunas décadas, y de influencia europea, esencialmente proveniente de Francia, con lo cual no se identifica con la cultura propiamente mexicana.

Por todo lo expuesto, podemos dejar constancia que Puebla requería de un estudio centrado en el Art Nouveau que ha quedado desapercibido por la historiografía y que puede contribuir a equiparlo con Europa.

URBANISMO Y ARQUITECTURA ART NOUVEAU EN PUEBLA

Urbanismo: núcleos y ejes urbanos

La ciudad de Puebla está ubicada en la región este del país de México con proximidad a la capital. Con la finalidad de tener una visión más completa y estructurada de la presencia urbanística del Art Nouveau en Puebla, hemos dividido la ciudad en diferentes núcleos y ejes urbanos siguiendo una estructura de avenidas y puntos cardinales. Esta división nos permite analizar en que núcleos y ejes urbanísticos se desarrolla el movimiento del Art Nouveau en la Puebla de finales del siglo XIX e inicios del XX.

El compendio de edificios que presentan características Art Nouveau ha sido recogido a partir de dos formas metodológicas. Por un lado, extraídos de diferentes fuentes secundarias sobre arquitectura del período de estudio⁵ y por otro lado a partir de la observación directa efectuada en el trabajo de campo.

Como herramienta de trabajo, hemos seleccionado un plano de la ciudad de Puebla del año 1911, una fecha que se ajusta al marco cronológico del estudio. A partir de ese plano hemos considerado oportuno realizar una división de siete núcleos. Los tres primeros corresponden a las tres avenidas más esenciales de la ciudad y los cuatro restantes siguiendo los puntos cardinales de la distribución urbanística. La división efectuada es la siguiente con el correspondiente número de inmuebles que se conservan en cada uno de ellos, dando como resultado 64 edificios identificados:

Núcleo urbano 1 Avenida Juan de Palafox y Mendoza: 3 edificios

Núcleo urbano 2 Avenida Reforma: 17 edificios

Núcleo urbano 3 Avenida Juárez: 3 edificios

Núcleo urbano 4 Poniente norte: 10 edificios

Núcleo urbano 5 Poniente sur: 19 edificios

Núcleo urbano 6 Oriente sur: 3 edificios

Núcleo urbano 7 Oriente norte: 9 edificios

⁵ Marie-Pierre COLLE, Ignacio URQUIZA (fot.), *Casa Poblana*, Japón, Museo de Monterrey, 1993; COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, *Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Puebla*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, s.f; Montserrat GALÍ, *La Casa de Minerva. Arte e historia en el patrimonio edificado de la BUAP*, Puebla, Ediciones de Educación y Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2011; Leticia GAMBOA, *Un edificio francés en Puebla. Origen, usos e imágenes de una edificación centenaria*, México, Ediciones E y C. CONACULTA, 2013; Rosalva LORETO, *La ciudad como paisaje. Historia urbana y patrimonio edificado de Puebla*, Puebla, Ediciones de Educación y Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014; Carlos MONTERO, *Colonias de Puebla*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Dirección General de Fomento Editorial, Museo Amparo, 2002; Carlos MONTERO, *Arquitectura y Urbanismo: de la Independencia a la Revolución. Dos momentos claves en la historia urbana de la ciudad de Puebla*, México, Ediciones de Educación y Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010; Carlos MONTERO (coord.), Lina Marcela TENORIO, María Elena GALINDO, María Silvina MAYER, *Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX en Puebla*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003; Carlos MONTERO, María Silvina MAYER, *Arquitectos e Ingenieros poblanos del siglo XX*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Fomento Editorial, 2006.

Si realizamos un análisis de los siete núcleos y ejes urbanísticos de la ciudad de Puebla, podemos observar proporciones de volumen diferentes entre mayor o menor número de edificios con características Art Nouveau. Por lo que respecta a las avenidas, es la Reforma donde encontramos una amplia concentración de edificios Art Nouveau en comparación a las otras dos contempladas. Por lo tanto, la Avenida Reforma se convierte en todo un referente urbanístico durante esta época y será la avenida donde la presencia afrancesada estará más patente. En relación a los puntos cardinales o cuatro partes en las que dividimos la ciudad, también encontramos diferencias. Será en la parte poniente sur donde se presentan más edificios con características Art Nouveau, seguidas del norte, tanto del oriente como del poniente. Precisamente que sea en la parte poniente sur está relacionado con la orientación del crecimiento de la ciudad hacia esa zona de la urbe.

Arquitectura: edificios y tipologías

La gran parte de los 64 edificios localizados en Puebla con características Art Nouveau presentan elementos exteriores en su fachada, mínimamente detalles, y 29 son interesantes por los elementos conservados en su interior.

Si partimos del uso que se le daba en la época a este tipo de edificaciones, la tipología arquitectónica predominante, en la que se pueden incluir prácticamente todos los casos, es la de vivienda particular. Una excepcionalidad es el de los antiguos almacenes Fábricas de Francia.

En un análisis arquitectónico, generalmente en el aspecto exterior de los edificios no se ven formas de una arquitectura Art Nouveau, simplemente es a partir de elementos extraídos de las artes aplicadas y decorativas, predominando el hierro. Algunos ejemplos son: 7 Sur 1706, 10 Norte 2201, 2 Poniente 106, 3 Poniente 719, 13 Poniente 503 y 14 Oriente 2824 y Avenida Reforma 517 (Fig. 1). Son precisamente las artes aplicadas y decorativas las que tienen mayor presencia en los interiores a partir de vidrio, pintura mural, estuco, madera, mosaico y también hierro. Éstas son las que otorgan carácter y distinción a las arquitecturas con características Art Nouveau en Puebla. Para poder obtener esos resultados se necesitaban un conjunto de artistas artesanos colaboradores de los arquitectos e ingenieros, principalmente de

estos últimos destacaron Carlos Bello y Eduardo Tamariz.⁶ Además hay que señalar que Puebla contaba con una tradición artesanal vigente desde hacía algunos siglos, en ese sentido cabe mencionar el hierro.⁷

En los interiores de las viviendas podemos encontrar diferentes grados de representatividad del Art Nouveau, desde menor a mayor detalle. En un grado de menor representación, son elementos aislados distribuidos por el edificio a partir de las artes aplicadas y decorativas, por ejemplo: mosaico (Avenida Reforma 538, Avenida Juárez 1702 o 7 Sur 107) y vidrio [Avenida Reforma 515 y 913, 3 Poniente 302 y Avenida Juan de Palafox y Mendoza, 208 (Fig. 2)]. En un grado de mayor representación encontramos estancias decoradas al estilo Art Nouveau, como es el caso de las recámaras (Avenida Juan de Palafox y Mendoza 208, 2 Norte 402, 3 Oriente 214 o 4 Poniente 111) que son las estancias que predominan, pero también encontramos otras partes de mayor importancia en la jerarquía de la vivienda, como los comedores (Avenida Reforma 717 y 2 Norte 606) y la sala de música (Avenida Juan de Palafox y Mendoza 208) (Fig. 3). Las estancias ornamentadas al estilo Art Nouveau conviven y coexisten con otras decoradas con estilos historicistas, es por lo tanto el eclecticismo otra de las características principales de la arquitectura porfiriana en Puebla. Igual planteamiento podemos aplicar en el exterior.

También hay que apuntar las etapas constructivas en los edificios que nos encontramos con características Art Nouveau. En su mayoría, por tratarse del centro histórico de la ciudad, van a ser edificaciones de época colonial que quedan modificadas a finales del siglo XIX e inicios del XX por una búsqueda de modernización. En algunas sólo será la parte decorativa la que quedará modificada y otras incluirán también modificaciones estructurales. Pocas serán las que se construyan de nueva planta, y éstas corresponden a la parte en ampliación de la urbe, como es el caso de la zona poniente sur.

⁶ Véase el compendio sobre esta materia en: C. MONTERO, M. S. MAYER, *Arquitectos e Ingenieros...*

⁷ Citamos el interesante estudio de Enrique A. CERVANTES, *Herreros y forjadores poblanos*, México, s.ed., 1933.

Catálogo de ornamentación vegetal arquitectónico

En el Art Nouveau la naturaleza es la base de la ornamentación. Considerada como la fuente de inspiración esencial que permitirá la creación de un nuevo arte, otorgándole el carácter de estilo. Por este motivo uno de los factores identificadores de las obras de estilo Art Nouveau es principalmente la representación de plantas y flores, lo que lo convierte en uno de los repertorios por excelencia. El estudio de la ornamentación vegetal en la arquitectura Art Nouveau de Puebla nos permite definir la presencia de este estilo que seguía la modernidad procedente de Europa y su distinción con corrientes historicistas y eclécticas que recuperaban estilos de épocas anteriores.

Después de realizar el estudio de los motivos vegetales aplicados, a partir de las artes decorativas y aplicadas en las arquitecturas con características Art Nouveau, hemos podido extraer un repertorio de plantas y flores propio del Art Nouveau en Puebla. Estos motivos han sido tomados de diferentes edificios, tanto de las fachadas como de los interiores, predominando estos últimos. Las fotografías las hemos realizado durante el proceso metodológico de trabajo de campo.

Hemos establecido un catálogo de plantas y flores identificadas en las diferentes artes aplicadas a la arquitectura Art Nouveau en Puebla: acanto (*Acanthus mollis*), amapola (*Papaver rhoeas*), campanita (*Convolvulus arvensis*), dalia (*Dahlia*), hortensia (*Hydrangea macrophylla*), lirio azul (*Iris germanica*), margarita (*Leucanthemum vulgare*) y rosa (*Rosa*). Sin embargo, tenemos que puntualizar que no todos los motivos vegetales encontrados han podido ser identificados, por producirse la estilización en las formas.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES CENTROS ART NOUVEAU INTERNACIONALES: PUEBLA, PARÍS Y BARCELONA

Una vez presentados los resultados referentes a Puebla con las tres perspectivas de estudio, procedemos a realizar el análisis comparativo con el Art Nouveau de París y Barcelona que, como indicábamos en la introducción, han sido estudiados previamente. El análisis comparativo de los centros europeos citados otorga a la investigación un carácter internacional.

La ciudad de París es un centro de referencia en la creación del Art Nouveau. París como epicentro por excelencia a nivel artístico y cultural de la época, era todo un referente para el resto de Europa y también para América que pretendían reflejarse en el sentido de modernidad distintiva que proyectaba la capital francesa. En Puebla la influencia francesa fue decisiva en la construcción y modificación arquitectónica de la época porfiriana. La relación más estrecha que podemos encontrar con París es a partir de dos elementos arquitectónicos. Un primero son los tejados afrancesados que caracterizan la fisonomía de la capital francesa y que en Puebla van apareciendo por el centro histórico, principalmente en las Avenidas Reforma y Juárez. El segundo son las marquesinas que enmarcan las puertas de entrada de algunos de los edificios y recuerdan a las entradas del metro de París diseñadas por el arquitecto Hector Guimard.

En el caso de Barcelona, la relación establecida con Puebla es que ambas tendrán como punto de referencia París, y se influenciarán en la ciudad de la luz para ir configurando su paisaje urbano. Otro punto en común fuerte de estas dos ciudades son las artes aplicadas y decorativas, que como hemos visto en el caso de Puebla es una de sus principales características. Barcelona desarrollará con fuerza su trabajo artesanal para realizar este tipo de artes contando con destacados ejemplos de vidrio, pintura mural, estuco, madera, mosaico y hierro, como sucede en Puebla.

A nivel urbanístico, las similitudes de Puebla se asocian más a París que a Barcelona por la incorporación del Art Nouveau a partir de inclusiones dentro del tejido urbanístico que se mezclaba con otras épocas precedentes de vital importancia. La situación urbanística de Puebla entre finales del siglo XIX e inicios del XX es que contaba con edificaciones virreinales o barrocas y el Art Nouveau fue haciendo su inclusión de una manera que pudiéramos definir como “prudente” dentro de la ciudad.

Por lo que respecta a la ornamentación vegetal, el conjunto de plantas y flores incluidas en el compendio del catálogo del Art Nouveau en Puebla son: acanto, amapola, campanita, dalia, hortensia, lirio azul, margarita y rosa. Si las comparamos con las representadas en París y

Barcelona, podemos extraer una similitud entre las tres ciudades. Esto nos está indicando que los referentes europeos están muy presentes en la ornamentación poblana.

Las similitudes apuntadas entre las tres ciudades nos permiten considerar que estamos ante una triple conexión de relaciones e influencias que nos ofrece una visión de conjunto internacional entre México y Europa.

CONCLUSIONES

Si partimos de los objetivos propuestos en la investigación que han sido expuestos dentro del apartado de Metodología, podremos ir contrastando los resultados que nos generan las conclusiones finales.

- Hemos definido la presencia, la importancia y la relevancia del Art Nouveau en Puebla con el objetivo de promover este movimiento a nivel histórico-artístico. Tal y como hemos decidido con los asesores, los resultados de la investigación serán publicados en formato de libro por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. La futura publicación va a permitir dejar establecidas las bases sobre el Art Nouveau en Puebla.

Uno de los principales objetivos que tiene esta investigación es dejar las bases de estudio del período Art Nouveau, para contribuir a su conocimiento, consideración, valoración y así potenciar la conservación de un patrimonio que queda actualmente desprotegido por las leyes y normativa de instituciones de carácter patrimonial en México.

- Hemos elaborado un catálogo de arquitectura y ornamentación vegetal en Puebla y su disposición urbanística.

- Hemos establecido una comparación de Puebla con otros centros Art Nouveau europeos, como son París y Barcelona.

En relación a estos dos últimos puntos, consideramos de interés precisar que la metodología que utilizamos en el proyecto de investigación de la beca de Excelencia del Gobierno de

México para extranjeros es innovadora y permite la aplicación y extensión a otros centros Art nouveau americanos.

- Hemos desarrollado un ambicioso proyecto de investigación, que no ha sido realizado con anterioridad, centrado en las conexiones y las relaciones de intercambio internacionales Art Nouveau de tres centros.

- Se han empezado a gestionar los trámites para la incorporación de Puebla en la ruta *Art nouveau European Route* con soporte de la Unión Europea, dentro del apartado de ciudades no europeas. Una vez se publique el libro resultado de nuestra investigación que permitirá acreditar el patrimonio Art Nouveau, se incluirá Puebla en la ruta. Esta incorporación promoverá el conocimiento del patrimonio Art Nouveau en Puebla y su correspondiente repercusión turística.

- Los resultados obtenidos nos van a permitir crear conexiones entre la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universitat de Barcelona. El intercambio va a ser factible en el proyecto de investigación *Entre ciudades: Paisajes culturales, escenas e identidades (1888-1929)* que se está elaborando en la Universitat de Barcelona entre el período de 2016 a 2019 financiado por el Ministerio de España.

Consideramos de interés remarcar que nuestra investigación posdoctoral aporta novedad y originalidad. Los resultados pondrán en valor una época que ha pasado desapercibida para la historiografía y que contribuirán a un mayor conocimiento de su patrimonio histórico-artístico. El proyecto posdoctoral responde a un planteamiento innovador en el cual la comparación internacional con París y Barcelona otorga a Puebla un relieve de posicionamiento en referencia a países de Europa, además de impulsarla como centro Art Nouveau americano.

Curriculum Vitae

Fàtima LÓPEZ PÉREZ

GRACMON (Contemporary and Modern Art Research Group) University of Barcelona

Fàtima López is Doctor in Art History (University of Barcelona) with European mention. She is a Professor in the Art History department at University of Barcelona. She is member of the GRACMON research group and your principal line of research is Art nouveau vegetal ornamentation.

For her doctoral thesis "Vegetal ornamentation and leisure time architectures in the Barcelona of 1900" obtains the Special prize for doctorate and the Prize

Institut d'Estudis Catalans of Arts History Josep Pijoan.

Researches grants postdoctorals "Research in Paris" City of Paris (2015-2016) in the André Chastel research group (University of Paris - Sorbonne Paris IV) and "Scholarship of Excellence of the Government of Mexico for foreigners" at Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexico) (2017-2018).

Curator support of the exhibition "The Nature of Art Nouveau" Réseau Art Nouveau Network travelling exhibition. Attendance to congresses and conferences, highlighting the participation in Historical lab 1 "The Art Nouveau Herbarium" Réseau Art Nouveau Network (2010).