

*Strand 3: The challenges facing Art Nouveau heritage (looking towards the future)*

**Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress**

Badajoz, route of Art Nouveau architecture

Art Nouveau in Extremadura has its first signs of entity by 1905, representing a delay compared to other regions of Spain. This is justified by their remoteness from the centers of power, and his conservatism. Badajoz, the most populous city then will rise a dozen beautiful modernist buildings, mostly built around 1914, and paid by young merchants and professional men. The most prominent influence is French, many of whom had visited Paris and were welcomed this new style that gave them social distinction. The provincial architect and some local decorators design these new facades, but also in the interior, especially in the body ladder protruding ornamentations and care to detail.

Badajoz, ruta de la arquitectura modernista

El Modernismo en Extremadura tiene sus primeras muestras de entidad hacia 1905, lo que supone un cierto retraso con respecto al de otras regiones de España. Esta situación se justifica por su lejanía de los centros de poder, y por su conservadurismo. Badajoz, la ciudad más poblada entonces, verá elevarse una decena de bellos edificios modernistas, la mayoría construidos hacia 1914, y sufragados por jóvenes comerciantes y hombres de profesiones liberales. La influencia más destacada es la francesa, pues muchos de ellos habían visitado París y veían con agrado este nuevo estilo que les proporcionaba distinción social. El arquitecto provincial y algunos decoradores locales diseñan estas nuevas fachadas, aunque también en el interior, especialmente en el cuerpo de escalera, sobresalgan las ornamentaciones y el cuidado a los detalles.

## Curriculum Vitae

Secretario Académico y Profesor titular interino en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura.

Doctor en Historia del Arte. Su tesis doctoral, dirigida por la Dra. Pilar Mogollón, versó sobre Urbanismo y Arquitectura en Badajoz a través de la prensa del siglo XX.

Alumno Distinguido, posee el Premio Extraordinario de Licenciatura y el Premio Extraordinario de Doctorado.

Ha publicado cinco libros y más de veinte artículos, habiendo participado en varios proyectos de I+D, relacionados principalmente con el patrimonio cultural extremeño. Ha sido técnico superior en Historia del Arte y Patrimonio por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura (en el proyecto Alba Plata de recuperación de la Vía de la Plata y en el Área de Rehabilitación Integrada del Monasterio y Puebla de Guadalupe). Ha sido también colaborador del museo MEIAC, redactor de la memoria histórica del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Zafra, profesor de bachillerato, y becario posdoctoral en la Universidad de Coimbra (Portugal).

