

Strand 1: Art Nouveau Cities: between cosmopolitanism and local tradition

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

Art Nouveau in Late Imperial Russia: Cosmopolitanism, Europeanization and “National Revival” in the Art Periodical the *World of Art* (*Mir Iskusstva*, 1898-1904)

Art Nouveau became established in late Imperial Russia through various art forms in the first decade of the 20th century. However, the first local variants of Art Nouveau in graphic design appeared earlier and were associated with the art periodical the *World of Art* (*Mir Iskusstva*, 1899-1904, St Petersburg), Serge Diaghilev’s famous initiative. The *World of Art* aggressively announced a new direction for the arts – a divorce from Realism and Academism – and articulated the need to Europeanize the Russian arts to make them competitive and marketable in Europe. The proposed paper focuses on the first “inaugural” issue of the *World of Art* and discusses its graphic design, centering on Konstantin Korovin’s cover page which visually expressed the local Russian version of Art Nouveau. The paper discusses in detail the following features of the cover: Primitivism, the undertones of “national revivalism”, the Scandinavian influence, and inspiration from Japonisme.

Art Nouveau en Russie impériale tardive : cosmopolitisme, européanisation et « 'Renaissance nationale' dans la revue 'Le Monde de l'Art' (*Mir Iskousstva*, 1898-1904)

L'Art Nouveau est établi à la fin de la Russie impériale grâce aux formes d'arts variés dans la première décennie de la 20e siècle. Néanmoins, les premiers variants locales de l'Art Nouveau dans graphisme ont vu le jour auparavant et sont associés à la périodique d'art: le *Monde de l'Art* (*Mir Iskusstva*, 1899-1904, St. Petersburg), l'initiative célèbre de Diaghilev. *Le Monde de L'Art* a annoncé aggrissement une nouvelle direction pour les arts -- divorcé du réalisme et l'académisme -- il a articulé le besoin d'européaniser les arts russes pour qu'ils seraient compétitives et commercialisables en Europe. Cette communication proposée se concentre sur le premier numéro, «inaugural», *Le Monde de l'art* et examine son graphisme, en concentrant sur la page couverture de Konstantin Korovin, qui a exprimé visuellement la version d'une

russe locale d'art nouveau. Cette communication parle en détail des traits suivants de la couverture: primitivisme, une nuance de «rénovation/renaissance nationale», l'influence scandinave et l'inspiration de japonisme.

Curriculum Vitae

Hanna Chuchvaha

Education

Nov. 2012 Ph.D in Art History and Slavic Studies. University of Alberta

May 2000 Candidate of Science in Cultural Studies; Yanka Kupala State University, Grodno, Belarus

Last publications and conferences

“The Rococo Revival in Alexandre Benois’s Versailles: Fête Galantes and Louis XIV in the Early Twentieth Century Russian Art” *Canadian-American Slavic Studies* 46 (2012) 409-438

“How *The Golden Fleece (Zolotoe runo, 1906-1909)* was invented.” Trans-Aesthetics. U of A and the Art Gallery of Alberta, Edmonton, April, 2012.

“Word-Image Intermediality in *Apollo (1909-1917)*: Ancient Crete, Archaeology and Apollonianism in Late Imperial Russia.” ACLA, Vancouver, March-April, 2011