

Strand 5: Crafts in the Origins of Design

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

New sources for the study of public sculpture on the eve of Art Nouveau Barcelona (1888-1905)

The principal objective of this paper is to provide a new vision on public sculpture in Barcelona in the period 1888-1905. A particular emphasis will be given to sources related to the Academy of Fine Arts, in order to establish to which extent the educational materials used at the Academy contributed in shaping public sculpture. An analysis on the theoretic and aesthetic ideas of the Academy will be provided; its pedagogic dynamics and speeches will be studied. Its final aim is to provide a renewed vision on the Academy and its dynamics.

KEY WORDS:

Academies of Fine Arts, Public Sculpture, Aesthetics, Art Nouveau, Barcelona

Noves fonts per l'estudi de l'escultura pública de Barcelona en la vigília de l'Art Nouveau

A través de la comunicació que presentem aquí, volem aportar una visió nova sobre l'escultura produïda en el període en qüestió -particularment, la de caràcter públic i monumental-, tot relacionant-la amb l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona, amb l'objectiu d'analitzar el pes que aquesta institució tingué en l'evolució dels corrents estètics que afaïçonaren la disciplina aleshores. Es busca, en última instància, proposar pistes i obrir el debat entorn del rol que jugà l'Acadèmia en la consecució de l'escultura d'època modernista, i contribuir a la relectura que, del món de l'Acadèmia i dels seus preceptes artístics, s'efectua en l'actualitat.

PARAULES CLAU:

Acadèmies de Belles Arts, escultura pública, estètica, Modernisme, Barcelona

Curriculum Vitae

Irene GRAS, Cristina RODRIGUEZ SAMANIEGO

Irene GRAS (Associated teacher at the Department of Art History (Universitat de Barcelona) since 2010. Graduated in Art History from Universitat de Barcelona (1999). Doctoral thesis, University of Barcelona (2010). Member of the GRACMON Research Group since 2000. Recent publications “La introducció del decadentisme a Catalunya”, (2011), “La recerca de paradisos artificials: imatges de la morfinomania” (2012). Research interests: Symbolism, Decadentism, Modernism.

C. RODRIGUEZ SAMANIEGO (Juan de la Cierva sub-programme researcher. Art History Department, University of Barcelona)

Graduated in Humanities, Pompeu Fabra University (2001). Doctoral thesis, University of Barcelona (2006). Member of the GRACMON Research Group since 2002. Recent publications: *La imatge de l'Herói a l'escultura catalana (1800-1850)* (2013), *Diàlegs amb l'Antiguetat* (2013), ‘L'Anatomia artística a l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Els casos de Jeroni Farauo (1823-1886) i de Tiberio Ávila (1843-1932)’ (2013). Research interests: sculpture, modern and contemporary art, Academies of Fine Arts.