

*Strand 1: Art Nouveau Cities: between cosmopolitanism and local tradition*

**Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress**

*Gaudí's sounding board on Mallorca Cathedral's main pulpit: from criticism to a new work*

In December 1904 Gaudí, during the reform of Majorca's Cathedral, installed a provisional sounding board on the main pulpit. It was destroyed in 1970. The sounding board, in the context of the above-mentioned intervention, led to several criticisms, among which we can find those of Mallorcan architect Guillermo Forteza. In 2009, the existence of Le Corbusier's 1932 drawing on the sounding board disseminated. As a result, under the supervision of architects Elías Torres and José Antonio Martínez Lapeña, this item was projected back again and subsequently installed in February 2010. Three years after, the decision of its removal has been taken and in fact accomplished by the time we conclude this article: 13th April 2013. The critical fortune of both the theory and practice of the item referred to is set forth herein.

*El tornavoz de Gaudí en el púlpito mayor de la Catedral de Mallorca: de la fortuna crítica a una nueva obra*

En diciembre de 1904 Gaudí, en el ámbito de la reforma de la Catedral de Mallorca, instaló un tornavoz provisional en el púlpito mayor. Fue destruido en 1970. El tornavoz, en el contexto de la intervención citada, originó una serie de críticas, entre las cuales se recogen las debidas al arquitecto

mallorquín Guillermo Forteza. En el año 2009 se difundió la existencia de un dibujo del tornavoz debido a Le Corbusier en 1932. A raíz de ello, se proyectó de nuevo el elemento en cuestión que corrió a cargo de los arquitectos Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña, y que quedó instalado en febrero de 2010. Tres años después se ha decidido su eliminación, que se ha consumado cuando concluimos este artículo: el 13 de abril de 2013. La fortuna crítica de la teoría y de la práctica del elemento de referencia es lo que se expone aquí.

Catalina Cantarellas

Professor of art history at the University of the Balearic Islands. The autor has worked on issues related directly or indirectly to the subject of Modernisme. Recent publications: "La pintura a les Balears en el segle XIX". Palma, 2005, ISBN: 84-96376-22-2. "Tradició i Contemporaneïtat. Les arts plàstiques en la Col·lecció « Sa Nostra », *Caixa de Balears*, Palma, 2007. ISBN 978-84-96031-92-0. « Del paisaje de fin de siglo al atisbo de la vanguardia. La crítica de arte en Mallorca entre 1898 y 1936", en "*La crítica de arte en España (1830-1936)*", Granada, 2008, p. 239 – 261. ISBN: 978-84-338-4871-0.