

Strand 3: The challenges facing Art Nouveau heritage (looking towards the future)

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

Drawing trends

Research and documentation tasks undertaken by Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa and Museu de l'Estampació de Premià de Mar have allowed to rediscover more than 100 textile print designers from the period between 1892 and 1914.

This presentation tries to underline the competitiveness of these designers, who set special efforts in their creations influenced by European *art nouveau* style, which will derive in innovative diagrammatic drawings. Such system, genuinely developed in Catalonia, allowed excellent results by transposing *coup de fouet* patterns to textile prints.

Key words: textile print, drawing, point paper, school, company, trend, art nouveau, Catalonia

Dibuixant tendències

Les tasques de recerca i documentació dutes a terme pel Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa i el Museu de l'Estampació de Premià de Mar, han permès redescobrir més de 100 dibuixants de teixits, la majoria d'ells professionals, que van treballar des del 1892 fins el 1914.

Aquesta presentació preten posar de manifest l'esforç d'un col·lectiu per a la millora de la competitivitat de la indústria tèxtil a partir del disseny que, partint dels corrents modernistes europeus, acaba innovant amb l'anomenat dibuix diagramàtic. Un nou sistema, genuïnament català, que permet obtenir uns resultats excel·lents en la transposició de les formes de *coup de fouet* al teixit.

Paraules clau: tèxtil, dibuix, posta en carta, escola, empresa, tendència, modernisme, Catalunya

Curriculum Vitae

Sílvia Carbonell Basté / Assumpta Dangla i Ramon

Sílvia Carbonell Basté

Llicenciada en història de l'art (UAB). Master en disseny tèxtil (Escola Tècnica d'Enginyers Industrials, Terrassa). Postgrau en museologia, Universitat de Brno, República Txeca.

Cap de l'àrea tècnica del Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Especialitzada en modernisme, des de l'any 2000 ha participat en les següents exposicions: Les fàbriques i els somnis, Interior del 1900, L'eclosió del tèxtil, Miralls d'Orient, Josep Palau Oller del Modernisme a l'art déco i L'herbari modernista.

Ha realitzat nombroses publicacions en l'àmbit de la història del tèxtil, de les quals destaquen treballs dedicats al tèxtil modernista. Participa en congressos, jornades i ponències dedicades també a aquesta especialitat.

Assumpta Dangla i Ramon

Assumpta Dangla obtained her BA in History of Art in 1998 and complemented her studies with a MA in Museology 2003 and a MA in Arts Management 2001, and is currently working on her PhD thesis. She has been employed since 2002 at Museu de l'Estampació in Premià de Mar, Barcelona; an institution devoted to studying the history of textil