

Strand 5: Crafts in the Origins of Design

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

The formation of a Design Local Market: significance of the catalan Modernisme in the local history of the design

The Research Unit GRACMON UB have recently developed a collective research on the historical roots of the present Barcelona Design System previously modelled in a former research. This paper advances conclusions obtained then and intends to answer some questions raised some time ago by Enric Bricall (1940-1998) regarding the difficulties found by the idea and practice of design to grow and develop naturally in Barcelona. According to him, the highly developed productive structure achieved in Catalonia by the second half of 19th Century should have naturally lead to modern design, seen as a good mean to improve products and guarantee its formal attractiveness. It is time to review his hypothesis and show how popular, industrial and technical cultures contributed organising a creative and aesthetic practice to supply objects, architectural elements, tools and fabrics stylistically coherent, able to be widely used by artists and costumers.

Design - Disseny - Diseño / Barcelona / Modernisme industrial - Industrial Art Nouveau / Història del Disseny - History of Design / Disseny modernista / Arts decorative

La formació del mercat del disseny a Barcelona: significació del modernisme català en la història local del disseny

El grup de recerca GRACMON UB ha estat investigant col·lectivament les arrels històriques de l'actual Sistema Disseny Barcelona¹ segons el model elaborat en una investigació prèvia. Aquesta ponència presenta algunes de les conclusions obtingudes llavors i es proposa respondre les suggerents preguntes que l'Enric Bricall plantejà poc abans de morir (1940-1998). Van servir de rerefons de bona part de la recerca i aquí estableixen el fil conductor del raonament. Bricall va fer veure la paradoxa que suposa acceptar que el disseny, a la teoria i a la pràctica, no arribés a Barcelona fins mitjan el segle XX. Sia per les millores tècniques introduïdes, sia per la diversificació del teixit productiu i la seva especialització en la fabricació de bens de consum, hauria estat més lògic que, en el moment del Modernisme, el disseny, amb aquest o un altre nom, hagués sorgit a l'horitzó com el millor mitjà per millorar i fer formalment més atractius els productes fabricats industrialment.

¹ Projecte de recerca *El sistema disseny Barcelona: visualització i genealogia històrica* desenvolupat pel Grup consolidat GRACMON UB els anys 2006-2009; finançat pel Ministeri de Ciència i Innovació en el marc del seu Pla Nacional d'I+D, Programa d'Investigació general no orientada; textos de Pilar Vélez, Ricard Bru, Teresa-M. Sala i Julio Vives, Mireia Freixa, Teresa M. Sala i Anna Calvera, Mercè Vidal, Alícia Suárez.

Design - Disseny - Diseño / Barcelona / Modernisme industrial - Industrial Art Nouveau / Història del Disseny - History of Design / Disseny modernista / Arts decorative

Curriculum Vitae

Anna Calvera i Sagué

)

Anna Calvera (PhD) is Senior Lecturer (PTU) at the Faculty of Fine Arts, UB, where she teaches Design History, Aesthetics and Design Studies, both at the undergraduate, postgraduate and doctoral programs in Design. Promoter of the ICDHS Conferences since 1999 pointing at the geographical plural when writing the world history of design, she is also a board member of the European Academy of Design (EAD) and the Design History Foundation. As a researcher she usually works within GRACMON UB coordinating a project devoted to the Historical Roots of the Barcelona Design System (2006-9).

She has published a book on William Morris' thinking and practice (Barcelona, 1992), a chapter on the History of Catalan Graphic Design (L'isard, 1997), and edited the reading books *Arte; ?Diseño* (2003) and *De lo Bello de las cosas* (2007). First results of a long research developed on local Pioneers of Graphic Design are appearing by now (monographs and doctoral dissertations on authors, the UB virtual Museum of the posters collection, and the Barcelona Design Hub collections of Graphic Design). She has also published articles on design history and design theory at specialised journals such as *Temes de Disseny*, *Experimenta*, *tipoGràfica*, *D'art*, *Étapes Graphiques*, *Journal of Design History*, *Design em foco*, *PAD on line...*